

Liebe Leserin, lieber Leser,

es ist schon einige Jahre her, dennoch kann ich mich erinnern, wie ich in einem Hamburger Independent-Plattenladen stand, vor einem Fach mit unglaublich vielen, bunten CDs der Band Legendary Pink Dots. Damals gab es deren Alben noch im Laden. Ich kannte die Band nur vom Hörensagen und wusste nicht, welche CD ich nehmen sollte, konnte Gut nicht von Schlecht trennen. Also habe ich keine CD genommen. Nun habe ich aber den umfassenden Artikel unseres Gastautors Wolfgang Kabsch, der mir einen Überblick und Tipps gibt. An dieser Stelle sei ihm für den Artikel gedankt. Nicht nur ihm, sondern auch der Band selbst, die uns erlaubt hat, die beiliegende

CDR mit Auszügen aus ihren Werken zu füllen. Und dabei sind ein paar ganz rare Tracks. Viel Spaß beim Hören!

Weiter erinnere ich mich an einen Schulfreund, der zu Schulzeiten in einem Schallplattenladen jobbte. Er kannte den Namen Roger Waters von Pink Floyd, fand im Laden den Soundtrack „The Body“ von Roger Waters und Ron Geesin und legte das Teil zur Hintergrundberieselung auf. Wer „The Body“ kennt, kann ahnen, dass die Scheibe nicht länger als 10 Sekunden auf dem Plattenteller gelegen haben kann, ohne dass die Kunden fluchtartig den Laden verließen. Damals wusste ich nicht, wer oder was Ron Geesin ist. Eine Wissenslücke, die sich auch mit diesem UMO schließt.

Weiterhin erinnere ich mich noch genau, welches der erste James Bond-Film war, den ich je gesehen habe. Das war „Der Spion, der mich liebte“, 1976 im Kino, mit Roger Moore, Curd Jürgens und Barbara Bach. Ich war dermaßen fasziniert von Curd Jürgens' Unterwasserstation und der exotischen Kulisse bei den Pyramiden, wo sich 007 und Beißer prügelten. Aber ich habe keinen blassen Schimmer mehr von der Musik zu dem Film. Ist nicht weiter schlimm, denn der im UMO wohl unvermeidbare Artikel auf Seite 250 füllt auch diese Lücke mit Leben.

Nehmt also das UMO als Urlaubslektüre und stopft damit das Sommerloch! Viel Spaß beim Lesen!

TIMPRESSUM SUMUNDINHAL UNGINHALTME

UMO erscheint vier mal im Jahr.

Alle Nachdrucksrechte liegen bei der Redaktion von UMO © 2004

Redaktion:

Beat Schaub **BES**
 Bernd Sievers **BSE**
 Christoph Scheuring **CHC**
 Marcel Halbeisen **FE2**

Abo Schweiz + Mitgliederverwaltung:

Beat Schaub
 Schläppliweg 10
 CH-9470 Buchs
 beat@blackflame.ch

Abo Deutschland + Österreich:

Bernd Sievers
 Glüsinger Strasse 51c
 D-21217 Seevetal
 bernd@blackflame.ch

Kontakt + Leserbriefe:

Christoph Scheuring
 Talweg 1
 D-54486 Mülheim/Mosel
 christoph@blackflame.ch

Layout und Vertrieb:

Marcel Halbeisen
 Thaler Strasse 41b
 CH-9422 Buechen-Staad
 marcel@blackflame.ch

Preise:

Abo: €22.- / CHF 27.- (4 Ausgaben)
 Einzelausgabe € 5.- / CHF 7.50
 Alle alten Nummern können als einfacher Nachdruck für € 5.- / CHF 7.50 angefordert werden.

UMO-Website:

www.blackflame.ch

Titelbild: CAT & BlackFlame

Freie Mitarbeiter:

Kathrin Halbeisen **CAT** (Titelbild)
 Wolfgang (Wolle) Kabsch **WKS**

Jeder Musikfan kann Artikel an die UMO-Redaktion einsenden. Die Artikel werden unter den Redakteuren aufgeteilt und redigiert. Für die abgedruckten Artikel sind nur die jeweiligen Autoren verantwortlich. Die Redaktion behält sich das Recht vor, eingesendete Artikel nicht abzdrukken oder nach vorheriger Absprache mit den Autoren zu ändern.

UMO vom Juli 2004. Die erste Auflage erscheint in 100 Exemplaren. Dies ist Nr. ___ / 100

ADQ x 242 x FE2
 Artwork des Quartals

USM x 243 x BSE
 Verflixtes siebtes Mal

TMP x 244 x BSE
 Three Mile Pilot

DD7 x 250 x FE2
 Null Null Sieben

JPC x 253 x BSE
 Jazz Pizza Cocktails

EGP x 254 x BES
 Echt Guter Prog

LPT x 256 x UMO
 UMO Platten Tipps

WME x 260 x BSE
 Was macht eigentlich ...

URL x 263 x FE2
 UMO Relevante Links

MMM x 264 x FE2
 Mythen Mumpitz Moneten

LPD x 268 x WKS
 Legendary Pink Dots

MFA x 280 x FE2
 Musik Fürs Auge